



Charles den Tex debuteerde in 1995 met *Dump*. Sindsdien schreef hij zestien thrillers. Drie keer won hij de Gouden Strop, de jaarlijkse prijs voor het beste Nederlandstalige spannende boek: in 2002 met *Schijn van kans*, in 2006 met *De macht van meneer Miller* en in 2008 met *CEL*. In 2019 verscheen zijn meest recente boek: *Verloren vrouw*.

Anneloes Timmerije is oud-journaliste en schrijfster van non-fictie, korte verhalen en (historische) romans, waaronder *Indisch zwijgen*, *Zwartzuur* en *Slaapwandelen bij daglicht*. In 2019 verscheen *De mannen van Maria*, een historische roman over het leven van Maria van Aelst die in 1625 voor de Volksplanting naar

Batavia werd verscheept.

Charles den Tex en Anneloes Timmerije schreven samen *Het vergeten verhaal van een onwankelbare liefde in oorlogstijd* (2014).

Foto: Esther Hessing

Samenvatting

Guus en Lienke Hagers zijn geboren in Nederlands-Indië. Zij is onderwijzeres, hij vlieger. We maken begin februari 1942 kennis met ze. In Europa is de Tweede Wereldoorlog al aan de gang, Japan rukt op maar is nog niet aangekomen in Indië.

Guus gaat naar Australië, bommenwerpers halen. Lienke blijft. Het is een afscheid voor twee weken, denken ze. Als Java valt kan zij niet meer weg en hij kan niet meer terug.

Na het schrijven van hun gezamenlijk boek bleek dat verhalen als deze nog lang niet vergeten zijn. Ze vertellen over het ontstaan van het boek, de vele reacties en ze laten prachtige, historische beelden zien.



Dagvoorzitter Adrienne Zuiderweg publiceert over Nederlands-Indië en (post)koloniale literatuur vanaf de VOC tot heden. Ze werkt aan een bloemlezing over gedichten door het personeel in VOC-dienst geschreven en een Nederlands-Indische literatuurgeschiedschrijving. Ze organiseert culturele en literaire bijeenkomsten over Indië/Indonesië en de Molukse gemeenschap in Nederland. Ze is secretaris van de Stichting Indisch Erfgoed en is verbonden aan het Erfgoed Platform Apeldoorn waarvoor ze over Apeldoorns en Indisch erfgoed publiceert.

Foto: Niek Ravensbergen



Themazondag

Herinneren

19 januari 2020

10.00 – 11.00	Ontvangst met koffie of thee en spekkooek
11.00 – 11.05	Opening door dagvoorzitter Adrienne Zuiderweg
11.05 – 11.35	Herman Keppy: <i>Zijn jullie kerels of lafaards?</i>
11.35 – 12.05	Herman Spinhof: <i>Vertrapte illusies. Verborgene oorlogsherinneringen van Molukkers</i>
12.05 – 14.00	pauze met Indisch lunchbuffet
14.00 – 14.30	Louis Zweers: <i>Waar is de buit? Kunstroof in Indië 1942-1957</i>
14.30 – 15.00	Anneloes Timmerije en Charles den Tex: <i>Het vergeten verhaal niet vergeten</i>
15.00	Afsluiting door dagvoorzitter Adrienne Zuiderweg

Voor 2019-2020 is voor het jaarthema '75 jaar bevrijding' gekozen.

Op 19 januari november vindt de tweede van deze reeks Themazondagen plaats.

Andere Themazondagen zijn:

- 23 februari 2020 : *Vooruitkijken* – sprekers: Hans Goedkoop, Theo Vleugels, Simone Berger en Hanneke Coolen-Colsen
- 22 maart 2020 : *Wederopbouw en zorg* – sprekers: Bertine Mitima-Verloop, Magda Wallenburg, Monique van Bruggen-Rufi en Alec Holsbergen

De themadagen worden georganiseerd door een samenwerkingsverband van de stichtingen Klein Bronbeek, Indisch Erfgoed en Kumpulan, en Museum Bronbeek.

Actuele informatie op de websites van [Reünie- en Congrescentrum Kumpulan](#) en de [Stichting Indisch Erfgoed](#).

Herinneren



Tijdens deze Themazondag staan de herinneringen aan de vijandelijke overheerser centraal.

Herinneringen aan hachelijke situaties waarin de ouder, geliefde, familie, vrienden of vriendinnen verkeerden.

Het zijn herinneringen van de Indische en Molukse gemeenschap tijdens de Japanse bezetting, de Bersiap en de Dekolonisatieoorlog. De Molukse gemeenschap kreeg te maken met het ingrijpen door het Indonesische leger en de bezetting van Ambon na het uitroepen van de Republiek Maluku Selatan (RMS)

in 1950.

De Indische en Indonesische gemeenschap had zich in Nederland verzet tegen de Duitse bezetter.

Afbeelding: Gerd Arntz (1900-1988), Isotype, Gemeentemuseum Den Haag A0134H



Herman Keppy is journalist en schrijver. Over een periode van zo'n twaalf jaar heeft hij onderzoek gedaan naar de strijd tegen de nazi's vanuit de Indische en Indonesische gemeenschap in Nederland. Dat resulteerde in lezingen, publicaties en tentoonstellingen en zijn boek *Zijn jullie kerels of lafaards?* (Den Haag: Uitgeverij West 2019). Van zijn hand verschenen eerder de roman *Tussen Ambon en Amsterdam* (2004) en de verhalenbundel *Pendek* (2013).

Foto: Esther Wils

Samenvatting

Hoe kan je iets herinneren als je er helemaal geen weet van hebt? Al voor de oorlog bestaat er een Indische gemeenschap in Nederland. Zouden er onder hen jongens zijn gemobiliseerd? Ja, natuurlijk. Zouden de mensen uit Indië in Rotterdam op 14 mei 1940 ook zijn gebombardeerd? Ja, natuurlijk. Zou de Indische gemeenschap honger hebben geleden tijdens de Hongerwinter? Ja, natuurlijk. Zouden zij in het verzet hebben gezeten? Ja, natuurlijk. Herman Keppy vertelt aan de hand van zijn boek *Zijn jullie kerels of lafaards* (2019) de geschiedenis van de Duitse bezetting opnieuw, maar nu ingekleurd, ook letterlijk, door mensen uit Nederlands-Indië.



Herman Spinhof is journalist/schrijver. Hij is co-auteur van *De grootste kraak in krantenland* (2008), *In het spoor van Bernhard* (2013) en *De Srebrenica dagboeken* (2014). Hij publiceerde artikelen in het AD/Rotterdams Dagblad, de Wegener bladen en in De Journalist/Villamedia. Als mediasocioloog was hij jarenlang werkzaam voor verschillende instituten in binnen- en buitenland. Foto: Toonen & Wientjens

Samenvatting

De herinneringen van Molukkers aan de Tweede Wereldoorlog zijn lange tijd verborgen gebleven, maar niet verdwenen. Het waren niet één maar drie oorlogen in acht jaar tijd achter elkaar: de Japanse bezetting (1942-1945) gevolgd door de merdeka/bersiap-tijd (de 'politieele acties'). Tot slot het militaire ingrijpen door het Indonesische leger en de bezetting van Ambon na het uitroepen van de onafhankelijke Molukse republiek RMS in 1950. Bij de repartiering was er voor hun oorlogsverleden geen gehoor. Vrijwel niemand was geïnteresseerd, want Nederland had haar eigen oorlogsverleden met de nazi's. In het boek *Vertrapte illusies*, krijgen de oorlogsherinneringen van Molukkers de ruimte.



Louis Zweers is kunsthistoricus en voormalig universitair docent aan de masteropleiding Media en Journalistiek van de Erasmus Universiteit Rotterdam. Hij stelde meer dan twintig boeken en veel exposities samen over fotografie en geschiedenis, in het bijzonder over Nederlands-Indië/Indonesië. Gepromoveerd op de studie: *De gecensureerde oorlog. Militairen versus media in Nederlands-Indië 1945-1949* (Zutphen: Walburg Pers 2013). Zijn laatste publicatie *Koloniale oorlog* (i.s.m. NIOD historici Kok en Somers, 2015) haalde onlangs een derde druk.

Samenvatting

In het najaar van 2020 zal zijn boek verschijnen over de geroofde en verdwenen kunstwerken en de vernietiging van cultuurschatten tijdens de Japanse bezetting, de bersiap en de Indonesische Onafhankelijkheidsoorlog. In deze publicatie ligt de nadruk op de confiscatie van cultuuroederen uit Nederlands-Indische musea, wetenschappelijke instellingen, bibliotheken, archieven en particuliere verzamelingen. Tevens is er aandacht voor de restitutie van kunstwerken en kunstvoorwerpen aan de hand van archiefonderzoek in binnen- en buitenland, digitaal research, gesprekken met kunstexperts en verzamelaars, nazaten van Nederlands-Indische en Europese kunstenaars en museumdirecteuren.