



Kumpulan



Ministerie van Defensie

05-03-2021

Nieuwsbrief Themazondagen Bronbeek

Hieronder volgen de suggesties van het organisatieteam van de Themazondagen. Ze zijn slechts een keuze uit wat sinds onze vorige nieuwsbrief is verschenen op het gebied van geschiedenis, literatuur en cultuur over Indië/Indonesië. De informatie is gebundeld in de rubrieken boeken, artikel, lezing, nieuws, informatie, cinema, buitententoonstelling en digitale links.

BOEKEN



David van Reybrouck *Revolusi*

Na de publicatie van zijn boek *Revolusi* realiseerde Van Reybrouck dat hij met zijn vijf jaar onderzoek en publicatie meer tijd nodig had gehad dan de dekolonisatie-oorlog zelf.

Een keuze uit de vele reacties op zijn boek door zowel de Nederlandse als Belgische schrijvende pers en media: Michiel Maas op 27 november 2020 in [de Volkskrant](#), Eric Brassem op 29 november 2020 in [Trouw](#), Kristien Bonneure op 28 november 2020 op [VRT Radio 1 \(België\)](#), Phara de Aguirre, op 1 december 2020 in het actualiteitenprogramma [De afspraak VRT \(Belgische publieke omroep\)](#) (10:58 – nb eerst een advertentie), Mark Barrois op 30-01 en 02-02-2021 in [Historiek](#). De recensie van Frank Vermeulen op 04-12-2020 in [NRC Handelsblad](#) is alleen als abonnee van deze krant te lezen.

Djoeke Veeninga en Marlou van den Berge volgden voor hun driedelige documentaire [Revolutie in Indonesië](#) David van Reybrouck op zijn zoektocht naar de laatste getuigen. Op 19 januari 2021 lichtte Van Reybrouck in het radioprogramma [Met oog op morgen](#) (11:25) de documentaire toe.

David van Reybrouck *Revolusi. Indonesië aan het ontstaan van de moderne wereld*
Amsterdam: de Bezige Bij 2020
ISBN 97-89-49318-349-4
656 pag.



Tjalling Bouma *Naar een federaal Indonesië*

Tussen 27 december 1949 en 17 augustus 1950 had Indonesië een federatieve staatsvorm. Indonesië heette toen Republiek Indonesia Serikat (RIS) of de Republiek der Verenigde Staten van Indonesië (VSI). Bouma onderzoekt in de handelseditie van zijn dissertatie (VU april 2020) met de lange titel *Naar een federaal Indonesië. De geschiedenis van de totstandkoming van de Republiek der Verenigde Staten van Indonesië en de bijdrage van federale Indonesische nationalistinnen aan de Indonesische onafhankelijkheid 1917-1949* uitgebreid de chronologische ontwikkelingsgang voor de keuze van het federatieve systeem en betreft daarbij de Nederlandse en Indonesische politieke ideologieën, de invloed van de islam en het christelijk geloof, en de Japanse bezetting. Met de vraag in hoeverre die de politieke keus tussen eenheidsstaat en federatie hebben beïnvloed. Hij betreft daarbij tevens de invloed en de rol van landen die aanvankelijk buiten het Nederlands-Indonesisch conflict stonden (Australië en de dekolonisatie van andere Aziatische landen), de beslissingen van de buitenlandse grootmachten en de Verenigde Naties als gevolg van de opkomende Koude Oorlog.

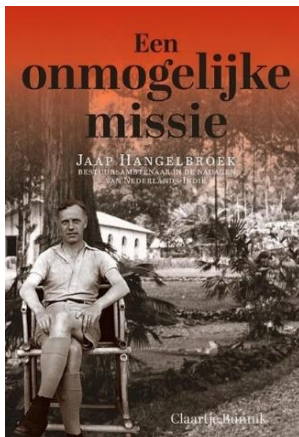
Tjalling Bouma *Naar een federaal Indonesië: De geschiedenis van de totstandkoming van de Republiek der Verenigde Staten van Indonesië en de bijdrage van federale Indonesische nationalistinnen aan de Indonesische onafhankelijkheid 1917-1949*

Hilversum: Verloren 2020

ISBN 978-90-87048-46-4

448 pag. geïllustreerd

Naar een federaal Indonesië biedt een goede achtergrondinformatie voor *Een onmogelijke missie* van bestuursambtenaar Jaap Hangelbroek van Claartje Bunnik.



Claartje Bunnik *Een onmogelijke missie*

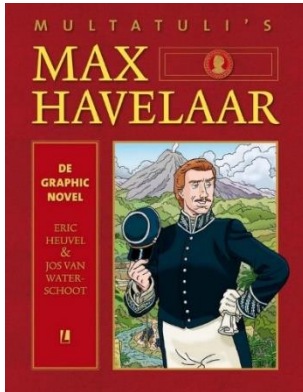
In *Een onmogelijke missie. Jaap Hangelbroek, bestuursambtenaar in de nadagen van Nederlands-Indië* reconstrueert Claartje Bunnik de carrière van de jonge bestuursambtenaar Jaap Hangelbroek (1905-1982) die op zijn eerste standplaats Sumatra's Westkust en later op Flores en Batavia kennis maakte met de kracht van de nationalistische beweging. Na het uitroepen van de Republiek Indonesia kreeg Hangelbroek van de Bataviase regering de opdracht om de bestaansmogelijkheden van de federale staat te onderzoeken. Hij organiseerde daartoe conferenties die resulteerden in de oprichting van de deelstaat Oost-Indonesië eind 1946. Halverwege 1947 werd hij benoemd tot secretaris-generaal voor algemene zaken (hij was daarmee de hoogste ambtenaar van Oost-

Indonesië) met als standplaats Makassar. Vanaf begin 1948 groeide zijn functie uit tot die van persoonlijk adviseur van de minister-president van Oost-Indonesië Ide Anak Agung Gde Agung, Balinees vorst, politicus en voornaamste protagonist van de gebieden buiten de Republiek. Hangelbroek raakte nauw betrokken bij de vorming van de onafhankelijke Verenigde Staten van Indonesië.

Aan de basis *Een onmogelijke missie* liggen de gesprekken die Bunnik tijdens haar studie geschiedenis (UvA) in de jaren zeventig heeft gevoerd met Anak Agung toen die in Clingendael aan zijn dissertatie werkte. Ze sprak Jaap Hangelbroek in zijn woonplaats Groningen. Bunnik besluit *Een onmogelijke missie* met een gefingeerd interview van haar met Anak Agung en Jan Hangelbroek.

N.B. David van Reybrouck vermeldt in *Resolusi* op pag. 475 de door Anak Agung georganiseerde inter-Indonesische conferentie waar tot oprichting van de Republiek der Verenigde Staten van Indonesië (Republik Indonesia Serikat Inten) werd besloten. Meer informatie over *Een onmogelijke missie* bieden het [inkijkexemplaar](#) en [het interview van uitgever Thys VerLoren en Claartje Bunnik](#) .

Claartje Bunnik *Jaap Hangelbroek, bestuursambtenaar in de nadagen van Nederlands-Indië*
Hilversum: Verloren 2020
ISBN 978-90-87048-85-3
224 pag.



Max Havelaar

Eric Heuvel (een van de bekendste stripmakers in Nederland) en Jos Waterschoot (oud-conservator Multatuli Huis en conservator boekhistorische collecties en strips bij Allard Pierson (UvA)) hebben ter gelegenheid van het Multatuli-jaar vorig jaar de roman *Max Havelaar* (1860) bewerkt tot een graphic novel.

Eric Heuvel en Jos van Waterschoot *Multatuli's Max Havelaar. De graphic novel.*

Oosterhout: Uitgeverij L 2020
ISBN 978-90-8886-672-2 (luxe editie; gebonden)
104 pag.



Kees Snoek Eddy du Perron

De Indisch Genealogische Vereniging (IGV) vond Kees Snoek, hoogleraar Nederlandse letterkunde en cultuurgeschiedenis aan Sorbonne Universit  Paris, bereid een uitgave in de reeks Monografieen samen te stellen over Eddy de Perron. Snoek publiceerde eerder *De Indische jaren van E. du Perron* (dissertatie Leiden 1990) en de vuistdikke biografie *E. du Perron. Het leven van een smalle mens* (2005).

Snoek, voorzitter van het E. du Perron Genootschap, koos voor *Eddy du Perron. Leven volgens de eigen aard* zes invalshoeken in het leven van Du Perron: 'Het geslacht Du Perron', 'Van Joseph Josephin tot Duco Perkins', 'Tegen de provincie', 'Voor de verdediging van de cultuur', 'Zich doen gelden' en 'Du Perrons naleven en actualiteit'. De bijdragen van vakgenoten en mede-Du

Perronkenners verschenen merendeels eerder in *Cahiers voor een lezer* van het E. du Perrongenootschap.

K. Snoek (samenstelling en tekstbezorging), *Eddy du Perron. Leven volgens de eigen aard*
Amsterdam: Indische Genealogische Vereniging 2020
ISBN/EAN: 978-90-83020-83-9
310 pag.



Frans Lopulalan *Onder de sneeuw een Indisch graf*

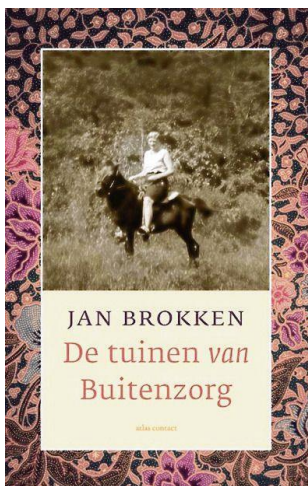
Van de Molukse schrijver Frans Lopulalan (1953-2020) verscheen onlangs de heruitgave van zijn debuutroman uit 1985 *Onder de sneeuw een Indisch graf* met een voorwoord van Ernst Jansz. Het boek bestaat uit de twee verhalen 'De barak' en 'De veertigste dag' en geeft een impressie van het leven van de Molukkers in de jaren vijftig. In de beide verhalen staat de vaderfiguur, een militair van het voormalige KNIL, model voor alle Molukse vaders die in de kracht van hun leven in de kampen probeerden hun kinderen in de strenge KNIL-traditie op te voeden. Lopulalan trekt zich het lot van deze stoere mannen van weleer aan, die hun jaren van ouderdom lijdzaam uitzaten in Hollandse doorzonwoningen, wachtend op het einde dat meedogenloos afrekende met elke illusie.

Frans Lopulalan *Onder de sneeuw een Indisch graf*

Haarlem: In de Knipscheer, oorspronkelijke uitgave 1985, heruitgave januari 2021

ISBN 978-94-93214-20-0

182 pag.



Jan Brokken *De tuinen van Buitenzorg*

Gebaseerd op de brieven en foto's van zijn moeder Olga in Buitenzorg en Makassar aan haar zuster Nora in Nederland schreef Jan Brokken *De tuinen van Buitenzorg*. In Buitenzorg werd Olga Brokken verliefd op 's Lands Plantentuin (Kebon Raya Bogor). Brokken verweeft Olga's verhaal met beschouwingen over muziek, literatuur, cultuur en geschiedenis. Hij heeft daarbij aandacht voor de Poolse componist Leopold Godowsky (1878-1936) die in de ban raakte van de gamelan en die 'De Java Suite' (1924-1925) componeerde, met 'De tuinen van Buitenzorg' als een van de twaalf impressies, na zijn rondreis naar Singapore, Java en Bali. Brokken heeft ook aandacht voor de moeder van Hella S. Haasse, Katharina Diehm Winzenhöhler, toen de bekendste concertpianist in Indië. Brokkens ouders hadden belangstelling voor de Indische natuur en Islam cultuur, en leidden een maatschappelijk betrokken leven. De

Japanse bezetting maakte er een eind aan.

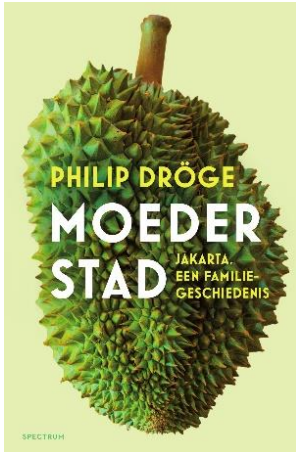
Marcel Krielaars schreef een recensie op 12-02-2021 in [NRC](#) ook op 13-02-2021 in [Java Post](#). Beluister de authentieke opname (circa 1935) van 'De tuinen van Buitenzorg' door [Leopold Godowsky](#) zelf gespeeld, en bekijk de [bladmuziek](#). De concertlezing in OBA op 4 februari was om corona-redenen afgelast. Wellicht later dit jaar.

Jan Brokken *De tuinen van Buitenzorg*

Amsterdam: Atlas Contact 2021

ISBN 978-90-45043-82-1

220 pag.



Philip Dröge *Moederstad*

In *Moederstad* zoekt Philip Dröge in het moderne Jakarta de sporen van het oude Batavia, waar volgens zijn Indische opa meer dan drie eeuwen lang zijn voorouders hebben gewoond. Wie waren ze? In wat voor stad leefden ze? Hoe is twintig procent Aziatisch DNA in hem terechtgekomen?

Tijdens zijn meeslepende zoektocht naar antwoorden legt Dröge de historie van de stad én zijn familiegeschiedenis bloot. Uit het verleden duiken de meest verrassende voorvaders en -moeders op: een Duitse soldaat, een slavin van Soembawa, een Hollandse haremhouder en een Chinese vrouw. Samen vertellen ze het verhaal van een metropool in wording. *Moederstad* is een kroniek over dik drie eeuwen liefde, geweld, slavernij, seks, onderdrukking en hoop.

Paul Steenhuis recenseerde *De tuinen van Buitenzorg* van Jan Brokken en *Moederstad* van Philip Dröge op 6 februari 2021 in [Trouw](#) . Op 14 februari 2021 werd Philip Dröge in het radioprogramma [OVT](#) geïnterviewd.

Philip Dröge *Moederstad. Jakarta. Een familiegeschiedenis*

Amsterdam: Spectrum 2021

ISBN 97-89-00036-530-2

448 pag.



Reggie Baay *Het lied van de goden*

Reggie Baay (spreker van een van de Themazondagen) beschrijft in *Het lied van de goden* het aangrijpende verhaal van de slavin Flora van Makassar, die in de achttiende eeuw als jong meisje in Oost-Indië wordt geroofd en door een VOC-koopman wordt meegenomen naar de Republiek. Parallel aan haar geschiedenis loopt die van de regent van een Amsterdams tuchthuis, Joachim van der Elst, een man met een tomeloze ambitie. De wegen van Flora en Van der Elst kruisen elkaar op verschillende manieren. Flora vertrouwt de lijdensweg die ze heeft afgelegd aan het papier toe dat zal leiden tot de roemloze ondergang van Van der Elst. *Het lied van de goden*, op rechtbankverslagen gebaseerd, geeft een beeld van de nog relatief onbekende slavernij in de Oost en het tragische lot van de slaven die destijds legaal en illegaal werden meegenomen en in ons land aan hun einde kwamen.

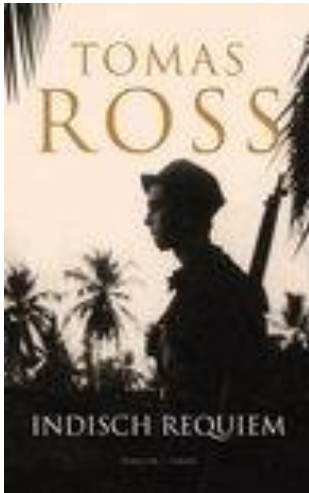
Beluister het interview met Reggie Baay op 21 februari 2021 in het radioprogramma [OVT](#) .

Reggie Baay *Het lied van de goden*

Amsterdam: Atlas Contact 2021

ISBN 97-89-02547-054-8

352 pag.



Tomas Ross *Indisch requiem*

Tomas Ross (pseudoniem van Willem Hogendoorn) laat zijn historisch thriller *Indisch Requiem* beginnen wanneer Raymond Westerling, bijgenaamd De beul van Celebes, plannen beraamt om Indië alsnog te behouden. Speerpunt zijn de Zuid-Molukken, waar de weerstand tegen de dominantie van Soekarno het hevigst is. Tegelijkertijd krijgt hoofdpersoon Arnie Springer een bericht dat zijn Indische jeugdvriend is omgekomen. Hij gaat op onderzoek uit na een tip van de inlichtingendienst. Dat is het begin van een geraffineerd spel waarin Arnie met de vriendin van zijn jeugdvriend op Java belandt om op zoek te gaan naar een geheime bandopname met cruciale informatie voor de Nederlandse regering. Hun zoektocht leidt tot een onverwachte ontmoeting met Erik Hazelhoff Roelfzema op het eiland Ceram in de Zuid-Molukken.

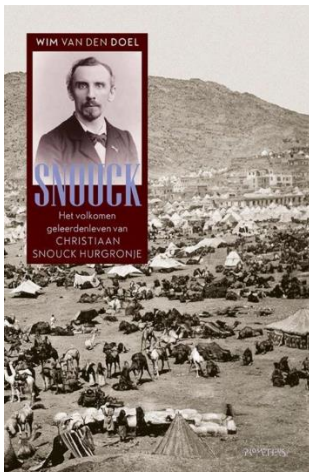
Indisch requiem – [inkijkexemplaar](#) – is een zelfstandig deel in de Indië-trilogie van Ross en met Arnie Springer in de hoofdrol.

Tomas Ross *Indisch Requiem* 2021

Amsterdam: Cargo 2020

ISBN 97-89-40317-720-5

384 pag.



Wim van den Doel *Snouck*

Wim van den Doel (spreker van een van de Themazondagen) schreef de uitputtende biografie *Snouck. Het volkomen geleerde leven van Christiaan Snouck Hurgronje* over de arabist en jonge wetenschapper die als pragmatisch moslim en als 'Abd al-Ghaffar' in Mekka leefde en er in de Grote Moskee studeerde, maar het Westen als superieur aan de islam stelde. Later ontwierp Snouck (1857-1936) als adviseur Oosterse talen en Mohammedaans recht het islam beleid voor het Bataviase gouvernement maar hij veroordeelde de incompetentie en kortzichtigheid van dit bestuur. Met generaal Van Heutsz zorgde Snouck voor de verovering van Atjeh (1896-1904). Terug in Nederland werd hij hoogleraar Arabisch en rector magnificus in Leiden, en adviseur van het Ministerie van Koloniën. Hij pleitte voor de beëindiging van de

Nederlandse overheersing van Indië. Snouck werd gezien als een van de grootste wetenschappers uit zijn tijd. Van den Doel schetst Snoucks rijke, avontuurlijke en complexe leven met op de achtergrond de contemporaine ontwikkelingen in Europa, Midden-Oosten en Indonesië.

Ralph van Wolffelaar interviewde op 24 januari voor het in [AD](#) Van den Doel over zijn biografie. Abdelkader Benali publiceerde in Trouw op 5 januari 2021 [een column](#) over Snouck en recenseerde op 13 februari 2021 [de biografie](#) (ook op 18 februari 2021 in [Java Post](#)).

Wim van den Doel *Snouck. Het volkomen geleerde leven van Christiaan Snouck Hurgronje*

Amsterdam: Prometheus 2021

ISBN 97-89-04463-562-1

624 pag.

ARTIKEL



Pauline van Roosmalen *Sugar and the City*

Pauline van Roosmalen die tijdens diverse Themazondagen lezingen over architectuur in Indië heeft gegeven, publiceert het artikel 'Sugar and the City' over drie Chinees-Indische architecten (Tjong A Fie in Medan, en in Semarang Oei Tiong Ham en Liem Bwan Tjie), over architectuur en planologie in Indië (1900-1942) in het tijdschrift [Architectural Histories](#). [The open access Journal of the European](#)

[Architectural History Network](#).

Met dank aan Peter Bouman.

LEZING



Marion Bloem *75 jaar vrijheid*

Op 6 november 2020 hield Marion Bloem de 38^e Van der Leeuw-lezing in Groningen, getiteld *Kunnen we van de 75 jaar die achter ons liggen nu eindelijk eens leren onze vrijheid eerlijk te delen?*, haar zeer persoonlijk betrokken lezing. Het programmaboekje, de tekst van Marion Bloem en de tekst van co-referaat Daan Rovers vindt u [hier](#).

NIEUWS



Barbara Titus en meLê Yamomo *Jaap Kunst*

Barbara Titus en meLê Yamomo (docenten Muziekwetenschap UvA) kunnen dankzij de subsidie van Joint Programming Initiative on Cultural Heritage and Global Change voor hun onderzoeksproject [Sonic Entanglements](#) de geluidsopnames die violist en jurist Jaap Kunst (1891-1960) ter plekke in Indië maakte en nu verspreid over Europese archieven worden bewaard, toegankelijk maken.

De bijdrage van Rahul Gandolahage 'Grote archieven koloniale geluiden amper toegankelijk' in NRC op 24 november 2020 is ook te lezen in [Java Post](#).

INFORMATIE



Koloniale collecties en erkenning van onrecht

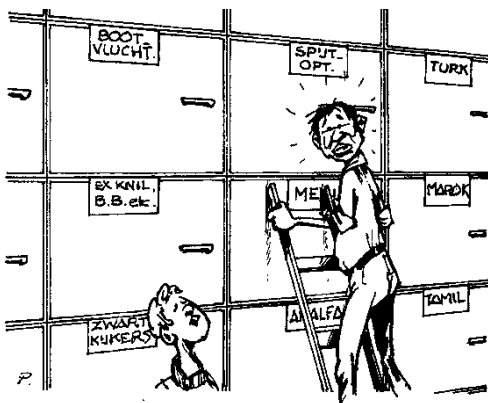
De Adviescommissie Nationaal Beleidskader Koloniale Collecties onder voorzitterschap van Lilian Gonçalves-Ho Kang You adviseerde bij de overhandiging van het rapport op 7 oktober 2020 aan minister Van Engelshoven (OCW) dat erkenning van onrecht en de bereidheid om dit onrecht zoveel mogelijk te herstellen, uitgangspunten moeten zijn van het beleid over de koloniale collecties in Nederlandse musea. Nederland moet daarom bereid

zijn om de in voormalige Nederlandse koloniën buitgemaakte cultuurogoderen onvoorwaardelijk terug te geven als het land van herkomst hier om vraagt. Lees verder [Koloniale collecties en erkenning van onrecht](#) .

Reacties op dit rapport verschenen van **Michiel Maas** op 1 december 2020 in [de Volkskrant](#) , (ook op 3 december 2020 [Java Post](#)).

Louis Zweers (spreker op Themazondag 19 januari 2021; zie zijn in onze vorige nieuwsbrief aangekondigde boek *Buit. De roof van Nederlands-Indonesisch geroofd cultureel erfgoed 1942-1950*) attendeert op 13 december 2020 in [de Volkskrant](#) (op 15 december in [Java Post](#)) erop wat de Raad van Cultuur niet heeft verteld namelijk 'dat zeventig jaar geleden uiteindelijk alle musea en culturele en wetenschappelijke instellingen in het voormalige Nederlands-Indië, met bijbehorende collecties, de nationale bibliotheken en archieven werden overgedragen aan Indonesië'. Hij vindt het terecht dat Nederland de geroofde kunst aan Indonesië teruggeeft, maar attendeert er ook op dat de door Japanners en Indonesiërs geroofde kunst in de jaren 1942-1945 ook in aanmerking moet komen voor restitutie, en geeft als voorbeeld de zes prominente schilderijen en pasteltekeningen van Willem Hofker (gezamenlijke waarde 1,5 miljoen euro) in de Indonesische staatscollectie.

Journalist **Annemarie Kas** laat op 21 december 2020 in NRC Handelsblad gepubliceerd (op 22 december-2020 in [Java Post](#)) Indonesiërs aan het woord die vinden dat de teruggegeven objecten niet naar Jakarta moeten maar naar een museum waar ze thuishoren, en dat de keuze voor de objecten niet willekeurig moet zijn.



Subsidie voor de Indische en Molukse gemeenschap

Het kabinet heeft extra middelen ter beschikking gesteld voor de Indische en Molukse gemeenschap. Een deel van deze middelen wordt gebruikt om het beschikbare subsidiebedrag voor deze regeling op het peil van 2020 te houden. De extra gelden komen boven de reeds bestaande subsidieregeling Collectieve erkenning van Indisch en Moluks Nederland (CEWIN). Dit heeft tot gevolg dat: het maximaal beschikbaar bedrag voor het jaar 2021 en 2022 is verhoogd van respectievelijk € 500.000 en €

333.000 naar € 1.000.000: Per categorie betekent de wijziging het volgende: 1) voor projecten die € 5.000 tot € 30.000 bedragen: maximaal € 250.000 voor het jaar 2021 en 2022; 2) voor projecten die € 30.000 tot en met € 60.000 bedragen: maximaal € 750.000 voor het jaar 2021 en 2022.

Het subsidiebedrag bedraagt ten hoogste € 20.000 per jaar, met een maximum van € 60.000 over een periode van 3 jaren en 2) subsidies van minder dan € 5.000 worden niet verstrekt. Vanaf dit jaar kunnen tweemaal per jaar voorstellen worden ingediend: op 15 februari en 15 november.

De subsidieregeling vervalt per 01-01-2023.

Meer informatie over de subsidieregeling op [Collectieve erkenning van Indisch en Moluks Nederland](#) .

Afbeelding Jack Poirrié – Moesson december 2020.



NTR | Project 2021

Momenteel werkt de NTR aan een televisieserie met Hans Goedkoop over Indië/Indonesië. Met zekere regelmaat bericht regisseur Gerda Jansen Hendriks in haar blogs relevant nieuws over de serie en andere meest uiteenlopende onderwerpen. De werknaam van de serie [Project 2021](#).

CINEMA



Filmmuseum Eye

In de jaren twintig van de vorige eeuw stuurden diverse Nederlandse filmproducenten een cameraploeg naar Nederlands-Indië, met name de aan Polygoon gelieerde Nederlandsch-Indische Film Maatschappij. Later volgden ook zelfstandige filmmakers als H.F. Tillema. Filmmuseum Eye bezit ook amateuropnamen van particulieren over het dagelijks leven in Indië. Filmmuseum Eye heeft een database samengesteld met tot nu toe 37 films in

Nederlands-Indië. Tijdens een van de Themazondagen gaf Rommy Albers, conservator van Filmmuseum Eye, een preview van de films uit de collectie van zijn museum. Inmiddels zijn die nu via youtube beschikbaar gesteld. Redelijk snel na publicatie werden een roman en een toneelstuk, later tot een roman omgewerkt, door Film Trust verfilmd.



Rubber en Suikerfreule

In 1931 publiceerde **Madelon Székely-Lulofs** (1899-1958) haar kritische impressie uit eigen ervaring van het ruwe leven van rubberplanters op Sumatra met overmatig drankgebruik, overspel en winstbejag **Rubber. Roman uit Deli**. Gerard Rutten verfilmde het boek op Sumatra en in de Amsterdamse Cinetone Studio's en de 'Duivendrechtse rimboe; (1936). Bekijk de film [Rubber](#) (1.05.024) en lees de [blog](#) van Gerda Jansen Hendriks.

Henri van Wermeskerken (1886-1964) schreef het toneelstuk **Suikerfreule** (1917; in 1925 roman) over het voorkind Dolly van Dirk van der Kooy, een veel voorkomend thema in de Indische belletristiek. De vertelling is vol komische verwickelingen en misverstanden, een soort Indische 'theater van de lach'. [Suikerfreule](#) werd verfilmd door Harold Peski, Van Wermeskerken schreef het scenario. De film ging in 1935 in première.



Op **Netflix** en **Youtube** zijn Indonesische films te zien, bijvoorbeeld *Kartini*, *princess of Java* of *Bumi Manusia* gebaseerd op de gelijknamige roman van Pramoedya Ananta Toer *Aarde der mensen*.

BUITENTENTOONSTELLING



Momenteel zijn er op het landgoed Bronbeek tot 1 juli 2021 twee buitententoonstellingen met vrije toegang te zien.

Vrijheid? Merdeka toont in vijftien panelen een indringend beeld vanuit verschillende invalshoeken van het jaar 1945 in het voormalige Nederlands-Indië. De focus ligt op de beleving van 15 augustus, de dag waarop Japan zich overgaf nadat Amerika op

6 en 9 augustus met atoombommen Nagasaki en Hiroshima had verwoest, en op 17 augustus toen Soekarno en Hatta de Republiek Indonesia hadden uitgeroepen. Via de website [Vrijheid? Merdeka](#) is een docentenhandleiding beschikbaar.

Bronbeek in tijden van corona toont foto's van documentair-fotograaf Suzanne Liem die in najaar 2020 op uitnodiging van het Erfgoed Festival Gelderland en museum Bronbeek een aantal dagen en nachten op het landgoed Bronbeek als artist in residence verbleef. Haar [foto's](#) laten het dagelijks leven van bewoners en personeel op het landgoed zien.

DIGITALE LINKS



Er veel digitale informatie op internet te vinden. Hieronder een keuze.
Afbeelding Jenna Arts

Java Post

Java Post van Bert Immerzeel, die zich op het forum Buitenpost noemt, biedt uiteenlopende informatieve bijdragen. Sommige waren reeds in de landelijke pers verschenen. Lees en blader in het archief en bekijk

de tabs van [Java Post](#) .

Huizen van aankomst

Het Indisch Herinneringscentrum lanceerde in het teken van '75 Jaar Vrijheid' de website [Huizen van Aankomst](#) . Waarin aandacht is voor een aantal van de 350.000 personen die tussen 1945-1968 Nederlands-Indië verlieten en verspreid over Nederland werden opgevangen.

Indische Genealogische Vereniging

De Indische Genealogische Vereniging (IGV) is er voor iedereen die een ontdekkingsreis wil maken in zijn of haar [Indische familiegeschiedenis](#) .

Nederlands Indisch Cultureel Centrum (NICC) Den Haag

Maandelijks stuurt het ICC een nieuwsbrief met uiteenlopende informatie. U kunt zich daarvoor opgeven en natuurlijk ook de website van [NICC](#) raadplegen.