



San Fu Maltha is filmproducent en -distributeur. Met zijn bedrijf Fu Works doet hij dit al ruim 29 jaar, voor titels als *Zwartboek* en *Alles is Liefde*. Ook is hij algemeen directeur van Nederlands' eerste streamingdienst voor anime: Go Anime. Daarnaast zet hij zich in om (Chinees-)Indisch erfgoed te bewaken. Hij is voorzitter van Omroep Bersama, met als doel het erfgoed en de geschiedenis van diverse groepen met wortels in Nederlands-Indië en Indonesië uit te dragen als publieke omroep. Ook is hij medeoprichter

van het platform Meer dan Babi Pangang en hoofdredacteur van Bersama Magazine en Pindah TV.

Samenvatting De familie Thung was een vooraanstaande familie in Nederlands-Indië. Van oorsprong komt de familie uit de Zuidoost-Chinese stad Quanzhou, maar ze kwamen later in Banten, West-Java, te wonen. Familieleden hadden hoge functies: van luitenant der Chinezen tot de eerste hoogleraar virologie. De moeder van filmproducent en -distributeur San Fu Maltha was een Thung en hij vertelt over hun familiegeschiedenis.



Dagvoorzitter Adrienne Zuiderweg promoveerde op het tweedelige proefschrift *Batavia berijmd* over een geschiedenis van de Nederlands-Indische literatuur en de poëzie van Compagniesdienaren. Met Humphrey de la Croix schreef ze het borgingsplan 'Indisch koken en de Indische Rijsttafeltraditie'; bijgeschreven in de Inventaris van Immaterieel Erfgoed Nederland (2022). Ze is secretaris van de Stichting Indisch Erfgoed en jurylid van de dr. Albert van der Zeijden scriptieprijs van het Kenniscentrum voor

Immaterieel Erfgoed Nederland.
Foto Ingrid Kockx



Nieuwe data voor seizoen 2024-2025: 29 september 2024, 24 november 2024, 20 april 2025

Uw ideeën voor nieuwe onderwerpen worden zoals altijd zeer gewaardeerd. U kunt die vermelden op het formulier Publieksonderzoek op de tafel van de Vrienden van Bronbeek.



Themazondag

De Chinese gemeenschap met roots in Nederlands-Indië

28 april 2024

10.00 – 11.00	Ontvangst met koffie of thee en spekkook
11.00 – 11.05	Opening door dagvoorzitter Adrienne Zuiderweg
11.05 – 11.35	Patricia Tjiook-Liem <i>Chinezen uit Indonesië, hun geschiedenis</i>
11.35 – 12.05	Peter Post: <i>Noblesse oblige. De Be-zusters van Midden-Java</i>
12.05 – 14.00	pauze met Indisch lunchbuffet
14.00 – 14.30	Liesbeth Ouwehand: <i>Chinese fotografen en hun clientèle in Nederlands-Indië</i>
14.30 – 15.00	San Fu Maltha: <i>De familie Thung</i>
15.00	Afsluiting door dagvoorzitter Adrienne Zuiderweg

De Themazondagen worden georganiseerd door een samenwerkingsverband van de stichtingen Klein Bronbeek, Indisch Erfgoed en Kumpulan, en Museum Bronbeek.



Actuele informatie op de websites van [Reünie- en Congrescentrum Kumpulan](#) en de [Stichting Indisch Erfgoed](#)

De Chinese gemeenschap met roots in Nederlands-Indië



De Chinese gemeenschap met roots uit Nederlands-Indië heeft een eeuwenoude gedeelde geschiedenis met Nederland. Vanaf de stichting van Batavia in 1619 speelden Chinese ambachtslieden een belangrijke rol. Zonder hen zou Batavia nooit zijn gebouwd en de woningen van de Compagnies elite niet met kunstzinnige objecten ingericht. De Bataviase bestuurders erkenden de Chinese maatschappelijke positie met een eigen kapitein,

tempels, organisaties, begraafplaatsen, scholen en woonwijken. Oktober 1740 wierp een gitzwarte en bebloede schaduw over hun gemeenschap tijdens de 'Chinese moord' door VOC-soldaten en -burgers. Indertijd waren Chinezen van het vasteland via Sumatra naar Java getrokken in de hoop op een beter bestaan. Twee eeuwen later verhuisden Chinese jongeren naar Nederland voor hun studie. In de tussentijd speelde de Chinese gemeenschap een belangrijke economische rol in de koloniale en Indonesische samenleving. De Chinese gemeenschap heeft zich vaak politiek en sociaal moeten aanpassen en was in de loop der tijd doelwit van vervolging.

Foto Collectie Tropenmuseum



Patricia Tjiook-Liem is gepromoveerd op de rechtspositie van de Chinezen in Nederlands-Indië 1848-1942. Voor haar is de geschiedenis van deze bevolkingsgroep een bron van onderzoek gebleven. Ze is voorzitter van de Stichting Chinese Indonesian Heritage Center (CIHC). Het CIHC heeft als doelstellingen het erfgoed van de Chinezen uit Indonesië voor verlies te behoeden en de kennis van hun geschiedenis te bevorderen. De stichting draagt haar doelstellingen uit met onder meer een tweemaaljaarlijkse Publieksdag voor een breed publiek (de eerstvolgende is in september 2024), met presentaties en publicaties. Zie ook <https://cihc.nl/>

Samenvatting In haar boek *Chinezen uit Indonesië. De geschiedenis van een minderheid* neemt Patricia Tjiook-Liem de lezer mee langs de belangrijkste perioden in deze geschiedenis tussen 1619 en 1967. De rode draad in de presentatie van vandaag is de vraag: welke positie kregen de Chinezen in die verschillende perioden en wat speelde daarin mee? Hun geschiedenis speelt zich behalve in Nederlands-Indië ook in de Indonesische Republiek en Nederland af. Met Nederland begon de eerste kennismaking reeds eind negentiende eeuw toen de eerste Chinese studenten zich aan Nederlandse universiteiten inschreven.



Peter Post heeft culturele antropologie gestudeerd aan de Vrije Universiteit en kwam voor het eerst in Indonesië in 1974. Sindsdien is hij verknocht aan het land en zijn bevolking. Hij is geïnteresseerd in de geschiedenis van het land en in zijn betrekkingen met andere Aziatische landen en culturen. In 1991 promoveerde hij op een proefschrift over het Japanse bedrijfsleven in de Nederlandse kolonie en heeft sindsdien vele publicaties op zijn naam staan. Post was als gastonderzoeker verbonden aan verschillende universiteiten in Japan, Singapore en Indonesië en was onder andere hoofdredacteur van het prijswinnende *The Encyclopedia of*

Indonesia in the Pacific War.

Samenvatting De Be zusters behoorden tot de prominente Be familie clan. Als dochters van Majoor-titulair Be Kwat Koen van Solo stredden ze voor vrouwenrechten en droegen ze zorg voor de minderbedeelden in de samenleving. Het prestige van de Be familie was mede te danken aan de strategische huwelijksbanden met andere welgestelde Peranakan Chinese families, de intieme relaties met de Javaanse vorstenhuizen van Solo, alsmede de nauwe banden met het Siamese vorstenhuis. In deze lezing vertelt Post het onbekende verhaal van Peranakan Chinese elite vrouwen die zich het erbarmelijke lot van arme Chinese en Javaanse weeskinderen aantrokken en dat wisten te verbeteren.



Liesbeth Ouwehand werkt als adviseur onvervangbaar erfgoed bij de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed in Amersfoort. Daarvoor was ze conservator fotografie bij de Universitaire Bibliotheken Leiden, het Wereldmuseum en de Koninklijke Verzamelingen. Tussen 2003 en 2018 werkte ze aan de omvangrijke fotocollectie van het KITLV. Ze heeft bijzondere interesse in koloniale fotografie uit Zuidoost-Azië en hun materialiteit. Ze publiceerde onder andere over rampenfotografie, Chinese fotografen en fotoalbums.

Samenvatting De Chinese 'toekang potret' (fotografen) waren zowel betrokken bij fotografie in opdracht als bij de productie van commerciële beelden. Sinds lange tijd bestond en bestaat het beeld dat de klanten van Chinese fotografen afkomstig waren uit de onderste lagen van de koloniale samenleving. Echter, Liesbeth Ouwehand toont aan dat deze fotografen werkten in opdracht van de Europese, Chinese en Javaanse elite. De voorbeelden die aan bod komen zijn afkomstig uit de fotocollectie van het Koninklijk Instituut voor Taal-, Land- en Volkenkunde (KITLV).